

**Durée** : 1h15

Spectacle **tout public**

**Personnel** : 5 interprètes + 1 régisseur lumière + 1 régisseur son

### CONTACTS

**Production / Mise en scène** : Hélène MORGUEN (☎ 06 73 15 88 38 / @ [sanslezard@gmail.com](mailto:sanslezard@gmail.com))

**Diffusion** : Didier MORGUEN (☎ 06 98 75 93 05 / @ [sanslezard.diff@gmail.com](mailto:sanslezard.diff@gmail.com))

**Régie** : Thibaud MARCHESSEAU (☎ 06 78 23 70 08 / @ [sanslezard.regie@gmail.com](mailto:sanslezard.regie@gmail.com))

## BESOINS TECHNIQUES

### ORGANISATION

- **Prémontage** lumière souhaité

→ Sinon, prévoir un service de montage

- Deux services pour :

**1)** → Effectuer le montage son et du décor, puis les réglages lumière (**Attention** : si la salle d'accueil comporte une nacelle type Genie, tour ou échelle roulante, merci d'en avertir le régisseur. Cela conditionnera l'organisation du montage des éléments présents sur scène.)

**2)** → Effectuer les balances et l'encodage lumière simultanément

### PLATEAU

- **Dimensions** de scène minimales : **7m** (ouverture) X **5m** (profondeur)

- Pendrillonnage à l'italienne.

- Fond composé de **deux demi-fonds** (un passage au milieu lointain est nécessaire).

- Un **éclairage** adapté (par exemple **bleu**) en coulisses lointain et latérales est souhaité.

- S'il y a une différence de hauteur entre la scène et la salle, un **accès direct** (escalier, par exemple), de préférence au centre de la scène est souhaité.

- En fonction du revêtement du sol, un numéro de claquettes peut être effectué au cours d'une chanson. Merci de nous indiquer la nature du sol (parquet, notamment) du plateau si cela n'est pas indiqué sur la fiche technique du lieu d'accueil.

### SON

- Diffusion adaptée à la salle

- Table de mixage analogique ou numérique avec **13 entrées** et **5 sorties** auxiliaires (+ **2 sorties** pour la **stéréo**) minimum

→ Si la console d'accueil est une console analogique, un **processeur d'effets** comprenant un effet « Reverb » est nécessaire.

- **Multipaire** adapté sur scène

- Adaptateur **Jack / mini-jack** pour lancer la bande-son depuis la régie via un ordinateur.

- **5 retours**, de préférence identiques

- Lot de **12 piles AA** (LR6) en **spare** neuves pour les émetteurs HF fournis par la compagnie.

- 5 **D.I.** mono OU 1 D.I. Stéréo et 4 D.I. mono

- 1 **micro** type Shure Bêta 52 pour grosse caisse, avec un petit pied de micro et perchette

- 1 **micro** type Shure Bêta 91A pour reprise des claquettes, si la surface de la salle s'y prête (se référer à la rubrique « PLATEAU »)

- 2 prises de **direct** sur scène ou à proximité pour :
  - Alimenter le clavier et son retour (s'il s'agit d'une enceinte amplifiée)
  - Alimenter la contrebasse, son pédalier et son retour (idem)
- Un pied de micro droit, sans perchette ni pince micro. Il servirait de pied d'accroche pour le violon (la compagnie fournit la pince adaptée).

### **LUMIÈRE**

- cf. Plan de feux
- La lumière de salle doit être pilotable depuis la régie. Si elle est intégrée à la console lumière, c'est un plus. Si elle est graduée, c'est encore mieux.
- Il est possible d'effectuer des préréglages :
  - Circuits 1 à 3 : face générale. Éviter d'éclairer le fond de scène (taps) et s'assurer qu'il n'y ait pas de trous de lumière. Ouverture large.
  - Contres généraux. Éclairer jusqu'au bord de scène et s'assurer qu'il n'y ait pas de trous de lumière. Ouverture large.

### **CONSOMMABLE**

- Gaff
- Barnier pour marquages au sol

### **INFORMATION**

Nous avons la possibilité de fournir certains des éléments demandés ci-dessus, dans le cas où le lieu d'accueil ne disposerait pas de l'équipement adapté.

### **LOGES**

- Pour 5 personnes
- Mobilier adapté (tables et chaises)
- Miroir(s)
- Lavabo avec eau chaude
- Prises électriques
- Fer et planche à repasser
- Catering en loge : Fruits frais et gâteaux, café et thé.
- Chauffage (si nécessaire)

### **REPAS**

Un membre de l'équipe est intolérant aux œufs.

## DÉCOR

- 2 fauteuils roses
- 1 table rose
- 1 tabouret
  
- 1 perroquet (porte-manteau) en bois
  
- 1 tabouret piano
- 1 cache clavier imitation « bar » 3 pans en bois

## MATÉRIEL FOURNI

- **Backline** : Contrebasse (et ses pédales) ; grosse caisse ; guitare électro acoustique ; ukulélé électro acoustique ; clavier et son support.
- 5 micros serre-tête DPA 4088 (directionnel)
- 5 kits HF Sennheiser G4
- Merci de prévoir une prise de direct pour alimenter les récepteurs HF, qui seront de préférence en coulisse.
- 24 accumulateurs AA - LR6 (1 kit de balances / répétition, 1 kit pour le spectacle)
- 2 chargeurs d'accumulateurs intelligents

## PLAN DE SCÈNE



**PATCH SON**

**ENTRÉES**

- 1 – H.F. Hélène M.
- 2 – H.F. Yamina
- 3 – H.F. Hélène L.
- 4 – H.F. Romain
- 5 – H.F. Nico
- 6 – Piano L
- 7 – Piano R
- 8 – Guitare
- 9 – Ukulélé
- 10 – Contrebasse
- 11 – Grosse caisse
- 12 – Overhead cymbale
- 13 – Violon
- 14 – Reprise claquettes

**SORTIES**

- 1 – Side Jardin
- 2 – Side Cour
- 3 – Retour pianiste (Romain)
- 4 – Retour contrebassiste (Nico)
- 5 – Retour violoniste (Hélène L.)